



Студенческий ВЗГЛЯД

**ЧИТАЙТЕ
В ЭТОМ НОМЕРЕ:**

УРОКИ ПЕНЗЕНСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

стр. 2

ЖУРНАЛИСТСКИЙ МАРАФОН

стр. 3

САМЫЙ СИЛЬНЫЙ СТУДЕНТ ПГУ

стр. 7

ВЫСТАВКА ЛЮДВИГА

стр. 8

«ПОБЕДНАЯ СТУДВЕСНА - КАК ЭТО БЫЛО?»
СТР. 4-6

180-ЛЕТИЕ ПЕНЗЕНСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ: УРОКИ ИСТОРИИ

«Главное в журналистике — правдивость»: школьники и студенты встретились с известными журналистами Пензы. Мероприятие было приурочено к 180-летию пензенской журналистики.

В рамках V Образовательного марафона студенты кафедры «Журналистика» и школьники встретились с известными журналистами нашего города — Виталием Шильновым, Павлом Шишкиным, Юлией Измайловой, Галиной Зелинской и Олесей Вишняковой.

Темой встречи стало «180-летие пензенской журналистики». Открыли ее студентки 3 курса — Юлия Мустафина и Сарычева Татьяна. Они в краткой форме ознакомили собравшихся с историей развития «четвертой власти» в Сурском крае.

Собственно, с обсуждения этого сочетания и началась беседа с гостями встречи. Один из редакторов обозначил круг главных проблем, существующих сейчас в их сфере деятельности.

«Мы не власть. Нашей задачей является донести до читателей достоверную и наиболее полную информацию, позволить им сформировать свое мнение по какому-либо факту. К сожалению, сейчас мы сталкиваемся с такой проблемой, как утрата достоверности информации. Ее крайне много, на рынок постоянно приходят все новые СМИ, которые пытаются диктовать свои условия в пода-



че материала», — отметил Павел Шишкин, главный редактор газеты «Пензенская правда».

Второй проблемой нынешней журналистики, по его словам, является отношение к своему родному языку. Если ранее существовала корректура, которая занималась тщательной проверкой текстов, благодаря чему газеты являлись образцом правильного русского языка, то сейчас львиная доля печатных изданий этим похвастаться не может.

Третьей проблемой он назвал дефицит кадров на журналистском поприще.

«На самом деле, сейчас мы испытываем острую нехватку журналистов. Дело в том, что ребята, вышедшие из институтов, просто не идут работать по специальности. Говорят — страшно, не умеем писать, нас не возьмут. Поэтому, когда у нас уходит журналист, мы начинаем судорожно звонить другу другу и спрашивать: «А у тебя нет кого-нибудь на примете?». Поэтому приходите, не бойтесь», — заявил Павел в ходе беседы.

Разговор с участниками встречи плавно перешел к вопросу о наставниках, которые смогут помочь сориентироваться в специальности, научить, «набить руку» в написании текстов и многом другом.

«Я считаю, у каждого журналиста должен быть эдакий «старший товарищ», который сможет наглядным примером показать, как нужно писать, снимать, говорить», — отметила Галина Зелинская, редактор школьной газеты «Пятый угол».

Она пригласила школьников попробовать свои силы в написании материалов, верстке и создании номера газеты.

Участники встречи смогли задать журналистам интересные их вопросы о нюансах работы, трудоустройстве, продвижению по карьерной лестнице и др.

Анастасия Собакина



19–20 апреля прошёл 5 Образовательный марафон, в ходе которого школьники смогли окунуться в сферу журналистики. Елене Пирожковой, студентке 3 курса, удалось пообщаться с одним из организаторов данного мероприятия Татьяной Стрыгиной, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры журналистики.

— Каковы основные тенденции современной журналистики? Остались ли, по-вашему, отечественные традиции?

— Аналитические исследования отечественных и зарубежных учёных показывают, что актуальными являются тенденции дифференциации и специализации СМИ, продолжается развитие средств массовой информации; мировая тенденция — развитие транснациональных корпораций, формирование глобального информационного рынка. Важно отметить, что наблюдается рост общественной активности в информационной среде, на которую обращают внимание

ЭВОЛЮЦИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ

А. П. Короченский, А. И. Станько и другие учёные.

— Какой, на Ваш взгляд, источник массовой информации является достоверным в наше время? (печать, радио, телевидение, интернет)

— Если говорить о средствах информации, то и печатные, и электронные СМИ предоставляют достоверную информацию. Примеров таких СМИ можно назвать немало. При этом в той и другой группе читатель (зритель, слушатель) достаточно легко назовёт те СМИ, доверие к которым подорвано.

— Действительно современные журналисты перестали уважать читателей?

— Не могу согласиться с таким мнением. Оно может касаться отдельных представителей профессии, но не всего журналистского сообщества. Главный редактор областной газеты «Пензенская правда», председатель пензенского отделения Союза журналистов России П. В. Шишкин подчёркивает, что главный в редакции — читатель.

— Что бы Вы хотели изменить в сфере журналистики?

— Вопрос многоаспектный. В сфере практической журналистики — не уменьшать степень ответственности за написанное, сказанное слово; всегда помнить, что из-за необдуманной фразы могут пострадать люди. В сфере журналистского образования — продумывать

систему бюджетного финансирования данного направления подготовки в региональных вузах, набор на творческую специальность не может идти по «остаточному» принципу.

— Какова была цель Образовательного марафона?

— V Образовательный марафон проводился с целью актуализации знаний студентов по дисциплинам филологического цикла (журналистика, литература, русский язык), совершенствования системы дополнительного образования по гуманитарному профилю, обеспечивающей формирование у студентов и учащихся основ профессиональных знаний.

— Как Вы оцениваете результаты марафона?

— Если говорить о V Образовательном марафоне, то особо следует сказать о результатах I интеллектуальной игры для учащихся 8–11 классов «Мы — гуманитарии», проведённой в рамках марафона. 26 команд из образовательных учреждений Пензы и области соревновались в выполнении тематических заданий шести предметных блоков. Проведение игры показало востребованность такой формы постижения гуманитарных знаний. В рамках марафона прошла V открытая олимпиада для учащихся 8–11 классов «Журналистский Олимп».

Елена Пирожкова

КОСМИЧЕСКАЯ СТУДВЕСНА

4 апреля состоялось выступление ИФФ в ежегодном конкурсе «Студенческая весна». Студвесну изнутри увидела корреспондент «Студенческого взгляда» Татьяна Сарычева.



Отрывающийся скотч и реплики работников сцены о том, как лучше «залотать» клейкой лентой костюм космонавта — те немногочисленные звуки, которые наполняют закулисы Студенческой весны истфила за полчаса до начала концерта. Тридцатиминутная готовность распределила всех участников по своим местам. Актеры наносят грим инопланетян, вокалисты расппеваются в мажоре, декораторы проверяют реквизит: инопланетная пушка, съемная рука, дорожные чемоданы, карта «МИР» — все на месте. И пока за кулисами участники настраиваются, фотографируются и репетируют, зал на-

полняется зрителями. И уже за десять минут до того, как красный занавес поднимется над сценой, становится ясно, что в этот вечер здесь будет аншлаги. Неизвестным оставался исход вечера: сможет ли историко-филологический вырваться вперед после шести выступлений других факультетов и занять первые позиции в конкурсной таблице.

Выступление открывает выпуск новостей. Главное событие: четыре студента в роли ученых-космонавтов летят исследовать планету Аринеф в соседней Галактике. Так с первых минут выступления зрители

вместе с актерами оказываются на космическом корабле. Артисты на сцене преодалевают космические границы и рушат четвертую стену, интерактивное общение с залом в этот вечер — неотъемлемый элемент выступления. Сюжетную экспозицию сценария дополнил музыкальный номер вокального ансамбля «Mix music». Восемь девушек в блестящих платьях и кожаных куртках и два молодых человека в черных костюмах исполнили, как и обещает название их коллектива, микс из разных песен, которые объединяла тема космоса.

Под зажигательные мелодии

и ритмичные танцы они напомнили зрителям мотивы песен Города 312 (Космос), Владимира Трошина (Караваны ракет), Николая Добронравого (Обнимая небо) и Владимира Мигули (Трава у дома). Прозвучавшее в унисон финальное слово «космос», — будто точка, завершило вокальный номер и напомнило зрителям, в какой обстановке перед ними через секунду появятся актеры.

В следующей сцене герои «Студенческой весны» уже не на земле, а среди звезд. Исследователи Галактики из разных стран проходят акклиматизацию не только космическую, но и межкультурную. В поиске общего языка у героев не возникает проблем, они все говорят на русском и на ходу, хоть и с акцентом, перечисляют символы России. «Матрешка, балалайка, Путин», по очереди произносят ученые. «Молодец, — хвалит капитан последнего, — у тебя пока лучше всех получается». Вопросы



международных отношений иллюстрирует яркий русский народный танец, который «подхватывает» мысль о дружбе народов.

За несколько следующих сцен герои переживают разные ситуации и порой сталкиваются с довольно земными проблемами. Так например, американец

Алекс Морисон не понимает, почему экспедиция выбрала слишком длинный маршрут. «Алекс, ты Яндекс навигатор смотрел? Там пробки восемь баллов, еще под метеоритный дождь попадем!», — убеждает коллегу капитан Юрий Панаев. И пока представители Америки и России решают бытовые вопросы, испанец, сеньор Альварес страстно пытается завоевать сердце и внимание фрау Шпице, которая предпочитает ограничиться деловыми отношениями. Состав экспедиции во время путешествия пополняется еще одним колоритным персонажем. Потомственный механик Михалыч случайно оказался на корабле и делится с экипажем историей о своем отце, который однажды познакомился с инопланетянами и передал знания о них сыну. В диалогах героев поднимаются вечные темы семьи, дружбы и любви. «Что же мне подарить той, с которой я хочу провести всю жизнь?» На этот вопрос одного из ученых героям и зрителям отвечает танцевальный дуэт. Хореографический номер



«Моя жена», который стал близок каждому зрителю, показывает, как с созданием новой семьи, в нашу жизнь «входит на цыпочках счастье».

Преодолев барьеры пространства, герои оказываются в пункте назначения, на планете Аринеф. Но с дружелюбным местным народом землянам не получается наладить

ным чтением «Выбор» и зажигательным танцем в стиле хип-хоп. Экстремальная экспедиция ученых заканчивается обещанием землян, никому не говорить о роковой встрече с жителями планеты Аринеф ради их безопасности. Триумфальное возвращение космонавтов домой стало большим разочарованием для многих землян. Не получив информа-

Финальным аккордом студенческой весны историко-филологического факультета стало дружное прощание всех артистов в общем завершающем номере. Танцоры, актеры и вокалисты танцевали и подпевали куплетам песни Duft Punk «Around The World», маршируя вокруг импровизированной планеты под названием «Студвесна».



контакт. Инопланетяне узнали о корыстных намерениях пришельцев захватить полезные ресурсы новой планеты для личных целей и приговорили ученых к заточению и казни. Жадность людей, как обычно, довела до беды. В заточении космонавты знакомятся с персонажем по имени. Алек помогает землянам бежать из плена, а секрет, который отец однажды раскрыл Михалычу, убеждает инопланетян отпустить бедовых исследователей домой. Последовательные сцены чередуются с художествен-

ции об ожидаемых открытиях, один из журналистов поинтересовался у героев: «Неужели экспедиция была напрасной?» «Совсем ненапрасной, — заявил капитан корабля, — Мы поняли, что любую проблему можно решить. Главное — не искать личной выгоды!». Этот вывод стал главной моралью всего концерта. «Мы сами придумываем себе проблемы. Когда мы научимся сами их решать, наша жизнь станет просто «космос»!», — закончили хором артисты.

По результатам оценок жюри, выступление набрало 153, 59 баллов, что позволило занять истфилу первое место в ежегодном межфакультетском смотре-конкурсе художественной самостоятельности.

Татьяна Сарычева

НИКИТА УДЕЛОВ: ЦЕЛЬ — ПОЛУЧИТЬ ЗВАНИЕ «МАСТЕР СПОРТА»

Один из самых сильных студентов Пензенского государственного университета (3 курс юридического факультета) Никита Уделов в интервью газете «Студенческий взгляд» рассказал о прошедших соревнованиях по экипировочному жиму лежа и поделился планами на будущее.

— Ты выступал в весовой категории до 125 килограммов и занял первое место среди юниоров (20–23 года) с результатом 220 килограммов. Расскажи, как тебе удалось это сделать?

— Соревнования проходили в Дзержинске — Нижегородская область. Все было прекрасно — добрались туда утром, а турнир только начинался в два часа дня, так что даже успели отдохнуть от дороги. Когда началась разминка, взял вес в 180 килограммов и не пожал. После этого все пошло не по плану начал нервничать. В итоге на первую попытку заказал вес 190 килограммов и легко его поднял, но когда опускал, то ударил штангу об стойку, и попытку не засчитали. Тогда стал нервничать еще больше, аж до тряски дошло, но Паша Дворядкин (тренер Никиты) успокоил меня. На второй попытке уже без ошибок поднял 200, а в третьей 220 килограммов. Вот так и победил.

— Соревнования были закрытыми, поэтому попасть туда даже при большом желании мог не каждый. Как



тебе удалось «влезть» в этот список избранных?

— Все верно, турнир был закрытым. Там были только мастера по экипировочному жиму лежа и становой тяге — это около 60 спортсменов со всей России. Из Пензы поехали всего 8 человек. Я думаю, меня взяли потому, что мой тренер всем говорит, что я талантливый (смеется). Наверно поэтому и дали шанс себя показать.

— Для тебя это первый турнир по жиму лежа в софт экипировке «Стандарт», доволен ли результатом?

— Результатом недоволен! Когда я ехал в Дзержинск, то рассчитывал выжать 230 килограммов и получить звание «Мастер спорта». Так что первое место, к сожалению, стало для меня только утешительным призом. Хотя не зря съездил.

— Планируешь ли ты те-

перь на следующих соревнованиях получить «Мастера»?

— Конечно! Сейчас упорно тренируюсь и готовлюсь к очередному турниру, который пройдет в Самаре. В этот раз соревнования будут открытыми, соответственно и участников будет больше. Но я уже буду без статуса «дебютант», поэтому уверен, что все получится.

— С каким весом сейчас работаешь на тренировках?

— На тренировках пробую различные веса. Например, на турнире Самаре планирую 240–245 килограммов выжать, поэтому экспериментирую с ними. Но чаще всего работаю с весом в 235 килограммов, с легкостью делаю по два подхода на каждой тренировке.

Алексей Павлов

ГАСТРОЛИ. МУЗЕЙ ЛЮДВИГА — СОБРАНИЕ РУССКОГО МУЗЕЯ В МАММ

В Москве в Мультимедиа Арт Музее с 19 февраля по 1 мая прошла большая выставка. В экспозицию вошли работы Пикассо, Уорхола, Кунса, Раушенберга, Бойса, Олденбурга, Рихтера, Кабакова, Булатова и других всемирно известных художников XX века.

Выставка собрания Людвига в Мультимедиа Арт Музее, Москва — в прямом смысле слова беспрецедентное событие. Впервые с момента создания Музея Людвига в Русском музее знаменитая коллекция современного искусства покинула Мраморный дворец, чтобы быть выставленной в Москве в Мультимедиа Арт Музее. Эту редчайшую коллекцию современного искусства, привезенную из Санкт-Петербурга, увидел и корреспондент нашей газеты.

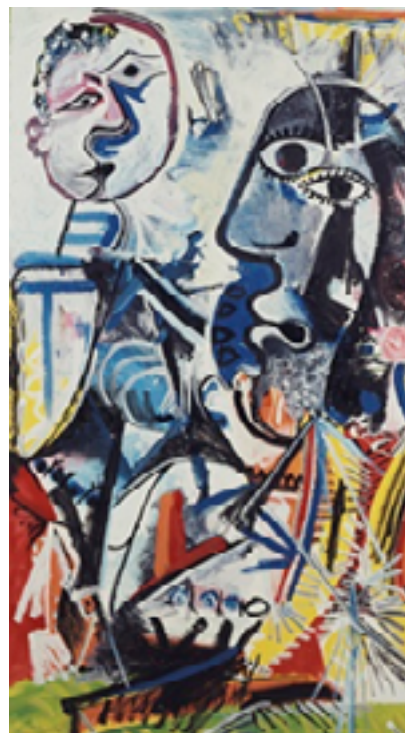
По условиям договора с супругами Людвиг собрание музея продолжает постоянно пополняться. Новые работы поступают в коллекцию двумя путями — это дары зарубежных и отечественных художников (или их наследников), а также приобретения, в основном обеспеченные средствами фонда Людвига.

Наибольшую известность выставка получила благодаря произведениям российских художников-авангардистов, поздним работам Пабло Пикассо, объектам американского поп-арта и произведениям немецкого неоэкспрессионизма.

Часть Санкт-Петербургской коллекции теперь могут посмотреть и столичные зрители.

Выставлено 38 полотен — как иностранных авторов, среди которых Пабло Пикассо, Герхард Рихтер, Энди Уорхол, так и российских — Дмитрия Пригова, Михаила Рогинского, Виктора Пивоварова, Игоря Макаревича.

Посмотрев экспозицию, неискушенный в современном искусстве зритель, безусловно, узнает много нового. Для нас и наших соотечественников особенно интересными были



Пабло Пикассо. Большие головы.
1969. Холст, масло.

работы российских художников. Хотя отличить «наших» от «не наших», не прочитав подпись, — задача не из легких.

Инна Пуликова, искусствовед:

Выставка, которая проходила в МАММ, — отчасти просветительская. На фоне дискуссий, насколько важно современное искусство, ценно ли оно, как его понимать, музей представил замечательный обзор искусства второй половины XX века. И что особенно важно, вписал наше, отечественное искусство в международный художественный контекст. Посетители музея смогли составить собственное представление о работах крупнейших мировых авторов.

Валерия Стрелецкая

